



تدريبات وأوراق عملٍ إثرائية
في مادة:

اللغة العربية

الصف العاشر



2025-2024

أولاً: الحفظ (قصيدة ابن الرومي).

1

قال الشاعر ابن الرومي في قصيدته:

ولي وطن آليت ألا أبيعهُ وألا أرى غيري له الدهر مالكا

– اكتب من حفظك ستة الأبيات التالية مباشرة للببيت السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أ- تطوّر موضوعات الأدب العربي. (الصفحة: 111 - 114)

1- ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب العربي؟

- انتشار المطابع والصحف.
- التطور الحضاري والعمراني.
- الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.
- العناية بحركة التعليم وخاصة تعليم المرأة.

2- اذكر بعض الموضوعات التي تناولها الشعر في العصر الجاهلي.

الفخر والمدح والثناء والهجاء...

3- اذكر فنون النثر التي كانت سائدة في العصر الجاهلي.

- الوصايا، والخطب، وسجع الكهان.

4- ما أهم الموضوعات التي تناولها الشعر في عصر صدر الإسلام؟

الفخر بالنبي عليه الصلاة والسلام، وهجاء الكفار، وتسجيل الغزوات.

5- ما الغرض الشعري الذي كان سمة للعصر الأموي؟ الغزل العذري.

6- ما الأسباب التي أدت إلى تطور أساليب الأدب وموضوعاته في العصر العباسي؟

- الاستقرار السياسي.
- ظهور حياة الترف.
- الاطلاع على الثقافات الأخرى في هذا العصر.

7- ما الفن الشعري الجديد الذي ظهر في الأندلس؟

فن الموشحات.

8- ما القضايا التي تناولها الأدب في العصر الحديث؟

- الوطن والأمة.
- صراع الحضارات.
- أزمة الهوية والانتماء.
- الصراع بين الشرق والغرب.

9	لماذا أطلق على الشعر في العصر الجاهلي اسم (ديوان العرب)؟
A	لأن جميع الشعراء الذين قالوه عرباً.
B	لأن جميع قصائده كتبت باللغة العربية.
C	<u>لأنه كان يحتوي على أخبار العرب وقصصهم.</u>
D	لأنه كان ينشد ويقال في المناسبات العربية المختلفة.

10	ما الغرضان الشعريّان الجديّان اللذان برزا في العصر العباسي؟
A	الفخر والرياء
B	المدح والهجاء.
C	الوصف والموشحات.
D	<u>الزهد ورياء المدن المنكوبة.</u>

ب- الأدب الشعبي: (الصفحة: 157 - 159)

1- ما المقصود بالأدب بالشعبي؟

هو أدب عريق متقف واقعي مجهول المؤلف صادر عن ضمير جمعي.

2- ما مقومات الأدب الشعبي؟

- الجماعية.
- الشفهية.
- العرابة.
- الامتزاج.

3- اذكر أربعة من العوامل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

- التكرار.
- التأثير بالبيئة.
- استخدام الصيغ الجاهزة التعبيرية.
- الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة.

4- اذكر مثالين على الأنواع الشعرية ومثالين على الأنواع النثرية للأدب الشعبي.

أ - الأنواع الشعرية: - أغاني العمل. - أشعار السير الشعبية.

ب- الأنواع النثرية: - الألغاز الشعبية. - الأمثال الشعبية.

ثالثاً: القراءة والمفردات - النص الداخلي 1 (الصفحة: 135)

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (ألف باء الحرية)، ثم أجب عن الأسئلة:

إذا كنت رجلاً خُرافياً مثل السندباد البحري، تعيش وحدك في جزائر الواق واق، فإن حريتك لن تكون مشكلة، سوف تكون وحدك، ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تزام حريتك.

لا يوجد هناك ثانٍ، لن تكون في حاجة إلى نظام، فلسوف تضع قوانينك الذاتية لحظة بلحظة، حسب مقتضيات مزاجك الخاص ورغبتك، ثم تلغيها متى تشاء. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالحرَج؛ فلا أحد؛ فلا أحد هناك يطلُّ عليك أو يسمعك، ولن تعرف شيئاً اسمه (عيب) عيبٌ لماذا؟ وبالنسبة إلى من؟ وكل شيء منسوب لك وحدك! لا واجبات عليك نحو أحد، ولا حقوق لك عند أحد، ومهما أحرقت فلن تكون مُعتدياً ومهما فعلت فلن يكون لأفعالك تعقيب، ولا مراجعة؛ فأنت وحدك لكنَّ الأمر يتغير تماماً حينما تكون واحداً من ألوف مثلك تتعايشون معاً في مجتمع كلُّ واحد حرٌّ، وكلُّ واحد يريد يحلم وكلُّ واحد يرغب. ولسوف تصبح حريتك مُحاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين وستجد نفسك في حربٍ لا خلاص منها إلا بعقد اتفاق، وتأسيس شركة اجتماعية وتنظيم علاقات وفرض واجبات، وإنشاء حقوق وعيب وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.

1. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ "

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ. مترادف. ب. تضاد. ج. مقابلة. د. مشترك لفظي.

2. وأصول ويليق ولا يليق وهذه ألف باء الاجتماع.

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ. مترادف. ب. طباق سلب. ج. جناس. د. طباق إيجاب.

3. "إِذَا كُنْتَ رَجُلًا خُرَافِيًّا مِثْلَ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ تَعِيشُ وَحْدَكَ فِي جَزَائِرِ الْوَاقِ وَاقٍ"

– ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ-عامية. ب-فصيحة ج-مهجورة. د-مقترضة.

4. ما طبيعة الحرية التي يؤمن بها الكاتب وينادي بها؟

الحرية المسؤولة.

5. ما المعنى الضمني للجمل الآتية؟

أ- "ولسوف تصبح حريتك مُحاصرة بحريات الآخرين، ورغباتك مُحاطة برغبات الآخرين"

تأثر الإنسان بمحيطه ومراعاته له.

ب- "ولن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك، ولا حرية تزام حريتك".

الحرية المطلقة للشخص إذا كان وحيداً.

6- اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْحُرِّيَةِ الْمُطْلَقَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

أ- المَظْهَرُ الْأَوَّلُ: ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ من دون أن تشعر بالحرَج.

ب- المَظْهَرُ الثَّانِي: ومهما أحرقت فلن تكون مُعتدياً.

7- بَرَزَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ الْعِدِيدُ مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.

– دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ لـ:

أ- أُسْلُوبِ التَّوَكُّيدِ: فَإِنَّ حُرِيَّتَكَ لَنْ تَكُونَ مُشْكَلَةً.

ب- أُسْلُوبِ الْإِنْشَاءِ: عَيْبٌ لِمَاذَا؟ وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى مَنْ؟

- اقرأ نصّ (ثقافة عمر) للكاتب عباس محمود العقاد، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- إذا تكلمنا عن ثقافة عمر بلغة العصر الحاضر، جاز لنا أن نقول: إنه كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مدرباً على الرياضة البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، فليس أرحح من نصيبه في ثقافة زمانه نصيب.
- 2- ظلّ في إسلامه كما كان في جاهليته، عظيم الشغف بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، بل ظلّ كذلك بعد قيامه بالخلافة، واشتغاله بجلالها ودقائقها التي لا تدع له من وقته فراغاً لغيرها، فكان يروي الشعر، ويتمثل به، ويحث على روايته، ويعتدّها من تمام المروءة والمعرفة، كما قال لابنه عبد الرحمن: «يا بني، انسب نفسك تصل رحمك، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤدّ حقاً، ولم يقترب أدباً». وقال للمسلمين عامّة: «ارووا الأشعار؛ فإنّها تدلّ على الأخلاق».
- 3- ونظر إلى فائده العلمية كما نظر إلى متعته الأدبية، فقال فيه: إنه جذل من كلام العرب، يسكن به الغيظ، وتطفأ به النائرة، ويبلغ به القوم في ناديهم، ويعطى به السائل. وكانت متعته بطرائف الأدب من متع الحياة التي لا يبالي الموت لو حرم نصيبه منها، فكان يقول: "لو أن أسير في سبيل الله، وأضع جبهتي لله، وأجالس أقواماً ينتقون أطايب الحديث كما ينتقون أطايب الثمر، لم أبال أن أكون قد مت". وإذا أقرنت العبادة باستطراف الحديث المهدّب عند عمر، فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناء وتقريض.

1. "أنه كان رجلاً وافراً الحظ من ثقافة زمانه"
ما معنى الكلمة المخطوطة من خلال السياق؟

أ. كثير.

ب. قليل.

ج. شديد.

د. رائع.

2. فذلك غاية ما يبلغه فضل الأدب عنده من ثناءٍ وتقريضٍ

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين المخطوطين؟

أ. ترادف. ب. تضاد. ج. جناس. د. مشترك لفظي

3. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ. ثقافة عمر الأدبية وحبه للشعر.

ب. أهمية الصناعات وتطويرها.

ت. حرص عمر على اكتساب العلوم النافعة.

ث. أهمية النفس البشرية عند عمر.

4. ظلَّ في إسلامه كما كان في جاهليته، عظيم الشَّغف بالشَّعرِ والأمثالِ والطُّرفِ الأدبيَّةِ".

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

استمرار حب عمر -رضي الله عنه- للشعر.

5. لماذا كان عمر حريصاً على تعلم الشعر وروايته؟

لأنه يعتدُّه من تمام المروءة والمعرفة.

6. بَرَزَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ الْعِدِيدُ مِنَ الْخَصَائِصِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِلنَّصِّ الْإِفْتِنَاعِيِّ.

- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لـ:

- أُسْلُوبُ التَّوَكُّيدِ: إِنَّهُ كَانَ رَجُلًا وَافِرَ الْحِظِّ مِنْ ثِقَافَةِ زَمَانِهِ.

- الْأَدَلَّةُ النَّقْلِيَّةُ: «ارْؤُوا الْأَشْعَارَ؛ فَإِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ».

7. وَتُطْفَأُ بِهِ النَّائِرَةُ... وَأُجَالِسَ أَقْوَامًا يَنْتَقُونَ أَطْيَابَ الْحَدِيثِ كَمَا يَنْتَقُونَ أَطْيَابَ الثَّمَرِ.

- ما نوع الصورة المجازية (البيانية - الفنية - البلاغية) فيما تحته خط؟ وما دورها

في المعنى؟

- نوع الصورة: استعارة مكنية، تشبيه.

- دورها في المعنى: بيان وتوضيح أهمية الشعر ومكانته عند العرب.

- **النص الشعري الخارجي** / اقرأ قصيدة (أمتي)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1 أمتي هل لك بين الأمم | منبر للسيف أو للقلم |
| 2 أتلقاك وطرقي مطرق | خجلاً من أمسك المنصرم |
| 3 ويكاد الدمع يهمي عابثاً | بقايا كبرياء الألم |
| 4 كيف أغضيت على الذل ولم | تنفضي عنك غبار التهم؟ |
| 5 أو ما كنت إذا البغي اعتدى | موجة من لهب أو من دم؟ |
| 6 كيف أقدمت وأحجمت ولم | يشتف الثأر ولم تنتقمي؟ |
| 7 ربّ وا معتصماه انطلقت | ملء أفواه البنات اليتم |
| 8 لامست أسماعهم لكنها | لم تلامس نخوة المعتصم |

شرح المفردات:

- | | | | |
|-------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| - أتلقاك: أقابلك. | - طرفي: نظري. | - مطرق: منكس. | - المنصرم: الماضي. |
| - يهمي: يجري. | - أغضيت: تجاوزت. | - البغي: الظلم. | - أحجمت: تراجعت. |

1

كيف أقدمت وأحجمت ولم يشتف الثأر ولم تنتقمي؟
- ما نوع العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

A الترادف.

B التضاد.

C الجنس.

D المشترك اللفظي.

2

أَيُّ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

A عَتَابُ الشَّاعِرِ لِأُمَّتِهِ عَلَى ضَعْفِهَا.

B افْتِخَارُ الشَّاعِرِ بِوَقْعِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ.

C الْأُمَّةُ تَنْهَضُ بِالسَّيْفِ لَا بِالْقَلَمِ.

D الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ تَعِيشُ عَصْرًا ذَهَبِيًّا.

3

اسْتَنْتَجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ مِنْ أَبْيَاتِ النَّصِّ السَّابِقِ.

- الحزن على حال الأمة.

4

كَيْفَ أَغْضَيْتِ عَلَى الذِّلِّ وَلَمْ تَنْقُضِي عَنْكَ غُبَارَ التُّهْمِ؟

- ما المعنى الضمني الذي ينطوي عليه البيت السابق؟

الدعوة إلى مواجهة الذل والقضاء عليه.

5

أَوَمَا كُنْتَ إِذَا الْبَغْيُ اعْتَدَى مَوْجَةً مِنْ لَهَبٍ أَوْ مِنْ دَمٍ؟

- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق ونوعها، ثم بين أثرها في المعنى.

- الصورة البلاغية: كنت موجة من لهب، (تشبيهه بليغ).

- أثرها: بيان قوة الأمة العربية قديماً.

هات من أبيات النص مثلاً لكل من الأساليب الآتية:

أ- أسلوب إنشائي (نداء): **أمتي...**

ب- أسلوب إنشائي (استفهام): **هل لك بين الأمم...؟**

ج- أسلوب نفي: **لم تلامس....**

- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق ونوعها، ثم بين أثرها في المعنى.

- الصورة البلاغية: **كنت موجة من لهب، (تشبيه بليغ).**

- أثرها: **بيان قوة الأمة العربية قديماً.**

6- **وَفَارَقْتَكُمْ لِطَوْلِ الدَّلِّ نَخَوْتَكُمْ** **فَلَيْسَ يُؤْلِمُكُمْ خَسْفٌ وَلَا عَطْبٌ**

- أي من أبيات النص السابق يتناص مع البيت السابق؟

كَيْفَ أَغْضَيْتِ عَلَى الدَّلِّ وَلَمْ **تَنْقُضِي عَنْكَ غُبَارَ التُّهَمِ؟**

رابعاً: البلاغة

القاعدة



الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

- الجناس التام: وهو اتفاق اللفظين المتجانسين في أربعة أمور، هي: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ قال تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذًا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ﴾ [المؤمنون].

- الجناس الناقص (غير التام): وهو اختلاف اللفظين في واحد من الأمور الأربعة الآتية: نوع الحروف، وعددها، وهيئتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى؛ مثل:
- الاختلاف في النوع: قال ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِتَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ». [متفق عليه]
- والاختلاف في العدد: (دوام الحال محال).
- والاختلاف في الهيئة: (أي في ضبط الحروف) (الجَدُّ في الجد).
- والاختلاف في الترتيب: بيض الصفائح لا سود الصحائف في متون جلاء الشك والريب.
- وللجناس أثره في النص؛ إذ:
- يُشيع في الكلام إيقاعاً موسيقياً مُحبباً.
- ويُثير في الذهن انتباهاً بسبب الاختلاف في المعنى.
- ويُضفي على النص جمالاً إذا كان متوافقاً مع المعنى المقصود وغير مُتكلف.

وبفضل علمك أعترف

قال أبو فراس الحمداني: من بحر شعرك أعترف

1

- حدد الجناس في البيت السابق وبين نوعه.

- الجناس: أعترف، أعترف.

- نوعه: جناس ناقص.

2

قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ (الضحى: 9-10)

- حَدِّدِ الْجِنَاسَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ.

أ. الْجِنَاسُ: (تَقْهَرْ، تَنْهَرْ).

ب. نَوْعُهُ: جِنَاسٌ نَاقِصٌ.

3

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ " (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

- حَدِّدِ مَوْضِعَ الْجِنَاسِ النَاقِصِ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ السَّابِقِ؟

الْخَيْلُ، الْخَيْرُ (جِنَاسٌ نَاقِصٌ)

4

قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- مَا نَوْعُ الْمُحْسِنِ اللَّفْظِيِّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي الْمَعْنَى؟

- نَوْعُ الْمُحْسِنِ اللَّفْظِيِّ: يَحْيَا، يَحْيَى (جِنَاسٌ تَامٌ).

- أَثَرُهُ فِي النَّصِّ: يَعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا، لِيَجْذِبَ انْتِبَاهَ السَّامِعِ.

السَّجْعُ..

القاعدة



السَّجْعُ من فنون علم البديع الذي تميَّز به فنون النثر العربي، ويوظف لجذب الانتباه بما يُحدثه من رونق وجرسٍ موسيقيٍّ للكلام. ويعني (توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير) ويُقصد بالفواصل الكلمات الأخيرة في الجمل، ومن سمات السجع الجيد:

- التسكين حيث الوقف على الفاصلة في النثر.
- الخلو من التكرار؛ لأن التكرار يعني توافق معنى الفواصل.
- تساوي الجمل.
- البعد عن التكلف.

من أمثلة السَّجْع:

1. الصَّومُ حِرْمَانٌ مَشْرُوعٌ، وَتَأْدِيبٌ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ، وَخُضُوعٌ.
2. قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "أَيُّهَا النَّاسُ أَقْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ"

أي العبارات الآتية اشتملت على السَّجْع؟

1

- A) الخير كثيرٌ، وقليلٌ فاعله.
- B) الجود بالنفس أقصى غاية الجود
- C) إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.
- D) من كساه الحياء ثوبه، لم ير الناس عيبه.

- أيُّ الحِكمِ الآتيةِ تتضمَّنُ السَّجْعَ؟

- ☐ A رأسُ الحِكمةِ مخافةُ الله.
- ☐ B كلُّ حلٍّ يُنتِجُ مشاكلَ جديدةً.
- ☐ C الأعمالُ أعلى صوتًا من الكلمات.
- ☐ D لا تزهدْ في معروفٍ، فالدهرُ ذو صُرُوفٍ.

خامساً: الكلمة والجمله (تدريبات).

الممنوع من الصّرف (2)

**القاعدة**

يُمنع الاسم من الصّرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العلم: ويُمنع في حالات معينة (تم تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانياً: الصفة: ويُمنع من الصّرف في أربع حالات:

أ- الصفة على وزن (فعلان) الذي مؤنثه (فعلى): نحو: عطشان/ عطشى - غضبان/ غضبي - ظمآن/ ظمأى - فزخان/ فزحى.

ب- الصفة على وزن (أفعل): نحو: أفضل - وأكبر - وألطف - وأجمل.

ج- الصفة على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) من معدول الأعداد من (1 - 10): نحو: أخاد ومؤخذ - ثناء ومثنى - ثلاث ومثلث.

د- الصفة على وزن (فُعَل) وليس منها إلا كلمة (آخر) جمع (أخرى).

ثالثاً: صيغ منتهى الجموع: وهو كل جمع ثالثه ألف زائدة: بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أوسطها ساكن): نحو: مساجد - ومكازم - ومناير - ومصاييح - وقناديل - ودنانير.

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة: نحو: بشرى - ومرضى - وسلى - ودعوى - وجرحى.

خامساً: الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة: نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرف الكلمة إذا كانت الهمزة أصلية: نحو: قُراء من قرأ، وابتداءً، من بدأ / أو منقلبة عن أصل واوي: نحو: سماء من سَمَو، أو منقلبة من أصل يائي: نحو: بناء من بني).

1. أصبح الطفل عطشان.

- ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصّرف؟

صفة على وزن (فعلان) مؤنثه (عطشى) على وزن (فعلى)

2. تحلى بخلقٍ أفضل.

- ما سبب منع الكلمة المخطوطة من الصّرف؟

صفة على وزن (أفعل)

تشنية المقصور والمنقوص والممدود

القاعدة



- تشنية الاسم المقصور:

إذا كانت ألفه ثالثة تُرَدُّ إلى أصلها (واوٍ أو ياءٍ)، نحو: (عَصَا/ عَصَوَان) - (نَدَى / نَدَيَان).

وإن كانت ألفه رابعة فصاعدًا قُلِبَت ياءً، نحو: (مُصْطَفَى/ مصطفىَان) - (مُلْتَقَى/ مُلْتَقَيَان).

- تشنية الاسم المنقوص:

تبقى ياؤه كما هي، نحو: (المَحَامِي/ المحامِيَان)، أما إذا كانت ياؤه محذوفة فُتَرَدُّ إليه ياؤه، نحو:

(مُحَامٍ، مُحَامِيَان).

- تشنية الاسم الممدود:

ننظرُ إلى نوعِ همزته، فإذا أن تكونَ أصليَّةً، أو مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ، أو زائدةً للتأنيث.

- فإذا كانت الهمزة أصليَّةً بَقِيَت على حَالِهَا، نحو: (قَرَاءُ/ قَرَاءَان).

- وإذا كانت مُنْقَلِبَةً عن أصلٍ جَازَ أن تَبْقَى على حَالِهَا أو تُقَلَّبَ واوًا، نحو: (بَنَاءُ/ بَنَاءَان أو بَنَآوان).

- وإذا كانت زائدةً للتأنيث قُلِبَت واوًا: (حَسَنَاءُ/ حَسَنَآوان) - (بَيضَاءُ/ بَيضَآوان).

أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ وَرَدَّةٍ حَمْرَاءُ.

19

- ثَنِ الاسم الممدود (حمرَاءُ)، واذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة: "أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ وَرَدَّتَانِ حَمْرَاوَانِ."

التغيير: قلبت الهمزة واوًا لأنها زائدة للتأنيث.

- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. الهُدَى هُدَى الله.

- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ. الهديان ب. الهديين ج. الهدوان د. الهديات

2. الصدى من الظواهر الطبيعية.

- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ. الصديان ب. الصديين ج. الصدوان د. الصديات

3. الساعي للخير كفاعله.

- ما التثنية الصحيحة للكلمة المخطوطة؟

أ. الساعيان للخير كفاعليه ب. الساعيون للخير كفاعليه.

ج. الساعيان للخير كفاعليه. د. الساعون للخير كفاعليه.

4. (حضرتُ مُلتقى مُتميّزاً للأدباءِ الشبابِ).

- ما التثنية الصحيحة لكلمة (ملتقى) في الجملة السابقة؟

أ. ملتقيين ب. ملتقين ج. ملتقون د. ملتقيات

جمع المقصور والمنقوص والممدود

القاعدة



كيفية جمع المقصور جمعاً سالماً:

1- جمع المذكر السالم: تُحذف ألف الاسم المقصور، وتبقى الفتحة على ما قبل واو الجمع أو يائه، مثل: الأعلى: (الأعلون - الأعلين).

2- جمع المؤنث السالم:

أ- إذا كانت ألف المقصور ثالثة، رُدَّتْ الألف إلى أصلها (الواو - الياء).

مثل: (عَصَا: عَصَوَات)، (جَنَى: جَنَيَات).

ب- إذا كانت ألف المقصور رابعة فأكثر، قُلبت ياءً،

مثل: (عُظْمَى: عُظْمَيَات)، (مُنْتَدَى - مُنْتَدَيَات).

كيفية جمع المنقوص جمعاً سالماً:

1- جمع المذكر السالم: تُحذف ياءه ويُضم ما قبل الواو في حالة الرفع، ويُكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر، مثل: (الدَّاعِي: الدَّاعُونَ - الدَّاعِينَ).

2- جمع المؤنث السالم: تبقى ياءه (المُحَامِيَّة: المُحَامِيَّات).

كيفية جمع الممدود جمعاً سالماً:

1- جمع المذكر السالم:

أ- إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت،

مثل: رَفَاء: (رَفَافُونَ - رَفَافِينَ).

ب- إذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل جاز بقاء الهمزة، وجاز قلبها واوًا،

مثل: بَنَاء: (بَنَافُونَ - بَنَافِينَ) [الهمزة منقلبة عن ياء].

ومثل: عَدَاء: (عَدَافُونَ - عَدَافِينَ) [الهمزة منقلبة عن واو].

2- جمع المؤنث السالم:

أ- إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت، مثل: (إِنشَاء: إِنشَاءَات)

ب- إذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل، جاز بقاء الهمزة وجاز قلبها واوًا،

مثل: بِنَاء: (بِنَافَات - بِنَافَات)، نَمَاء: (نَمَافَات - نَمَافَات).

ج- إذا كانت همزة الممدود زائدة للتانيث، قُلبت واوًا،

مثل: (خَضِرَاء: خَضِرَافَات).

1

اجْمَعِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا.

- هُدَى: هديات.

- الْقَاضِي: القاضيات.

2

(سافرتُ عَبرَ الصَّحراءِ)

- حُدِّدِ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ وَاجْمَعْهُ مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ.

- الاسم الممدود: الصحراء.

- جمعة: سافرت عبر الصحراوات.

3. المحامي حضر الجلسة.

- اجمع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة مغيرًا ما يلزم:

المحامون حضروا الجلسة.

4. بناء المدرسة كبيرٌ

- اجمع الاسم الممدود في الجملة السابقة جمعًا سالمًا، مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ:

بناات المدرسة كبيرة.

5. أحب لون الوردة البيضاء.

اجمع الاسم الممدود في الجملة السابقة جمعًا سالمًا، مُغَيَّرًا مَا يَلِزَمُ.

أحب لون الورود البيضاء.



النَّوَاسِخُ: (كان وأخواتها - إنَّ وأخواتها).

- كان وأخواتها (الأفعال الناسخة):

- وتختصُّ بالدخولِ على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ: فترفعُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمُها، وتنصبُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

- أخواتُ كان هي: (أصبحَ، أضحى، ظلَّ، أمسى، باتَ، صارَ، ليسَ، ما زالَ، ما برحَ، ما فتى، ما انفكَّ، ما دامَ).

- يتقدَّمُ خبرُها على اسمِها أحيانًا، مثالٌ: كان في بيتنا ضيفٌ.

- منها ما لا يعملُ إلَّا في الماضي: (ليس - ما دامَ)، ويسمَّى (الجامد غير المتصرّف).

- ومنها ما يعملُ في الماضي والمضارع فقط: (زال - انفكَّ - فتى - برحَ)، ويسمَّى (ناقص التصرّف).

- ومنها ما يعملُ في جميع الأزمنة: (كان - أصبح - ظل - أضحى - أمسى - بات - صارَ)، ويسمَّى (تامّ التصرّف).

1- (المعلمون مخلصون في عملهم).

- أدخل حرفًا ناسخًا مرةً، وفعلًا ناسخًا مرةً أخرى على الجملة السابقة مغيّرًا ما يلزم:

الحرف الناسخ: إن المعلمين مخلصون في عملهم.

الفعل الناسخ: ما زال المعلمون مخلصين في عملهم.

طريقة كتابة النص الإقناعي

أهمية (أضرار)

لا شك أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة بالنسبة للفرد والمجتمع،

.....

لقد حثنا (حذرنا) الدين الإسلامي على (من)، (تقوم بذكر الأدلة والحجج (قرآن أو حديث) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....

.....

.....

.....

.....

ولقد أثبتت الدراسات أن له (لها) فوائد (أضرار) كثيرة (تقوم بذكر أدلة وأمثلة من الواقع) التي تقنع بالفكرة (الأهمية أو الخطورة)،

.....

.....

.....

.....

.....

وختاماً، يجب علينا جميعاً المحافظة على، (للشيء المفيد) أو الابتعاد عن
(للشيء الضار)؛ حتى

الكتابة: المقال الإقناعي.

- (يشهدُ عصرُنَا الحالي ثورةً كبيرةً في مجالِ الاتصالاتِ، فقد انتشرتْ وسائلُ التّواصلِ الاجتماعيّ، وضعيّ النَّاسِ أوقاتهم فيها) ..

- في حدودِ خمسةَ عَشَرَ سَطْرًا، اكتبْ (مَقَالًا إقْناعِيًّا) تقنِعْ فيه القارئ باستخدام تلك الوسائل استخدامًا نافعًا منضبطًا، مُراعِيًّا فيه خِصائِصَ النَّصِّ الإقْناعيِّ، ومُوظِّفًا عَلامات التَّرميم وأدوات الرِّبط المُناسبة، مَعَ خُلُقِ الكُتابةِ

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is a margin at the top, followed by a dashed line, and then several more solid blue lines. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads.

- (أَوْقَاتُ الْفَرَاغِ نِعْمَةٌ يَجْهَلُ فَضْلَهَا الْكَثِيرُ مِنَ الشَّبَابِ)

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبْ (مَقَالًا إِقْنَاعِيًّا) تُقْنِعُ فِيهِ أَصْدِقَاءَكَ بِأَهَمِّيَّةِ اسْتِغْلَالِ
أَوْقَاتِ فَرَاغِهِمْ بِمَا يَعُودُ عَلَيْهِمُ بِالنَّفْعِ وَالْفَائِدَةِ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ، وَمُوظِّفًا
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوقِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا إقناعيًا عن (الاهتمام والعناية بالعلم والتعلم)،
مؤلفًا من مقدمة مناسبة ممهدة للموضوع وعرض وخاتمة مناسبة، مُراعياً خصائص النصّ
الإقناعي، موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة، مع خلو الكتابة من الأغلط
النحوية والإملائية.